

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа с.Тепловка  
муниципального района Пестравский Самарской области

Проверено  
и.о. зам. директора по УР

Кузьмичева Е.Н. *Кузьмичева*  
(подпись)

«21» июня 2022

Утверждаю  
Директор ГБОУ СОШ

Емпулев

«21»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР  
ДЛЯ 5 КЛАССА

Рассмотрена на заседании МО старших классов

(название методического объединения)

Протокол № 6 от «20» июня 2022г.

Руководитель МО Тюрина Н.В.  
(ФИО) *Тюрина*  
(подпись)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наиболее острая проблема современной педагогики – проблема стойкой неуспеваемости и трудностей школьной адаптации учащихся.

Для того чтобы процесс формирования учебной мотивации у детей имел конструктивный характер, необходимо переживание успеха. Использование в учебной деятельности методов театральной педагогики будет способствовать развитию психических процессов и формированию учебной мотивации.

Очевидно, что театр искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребёнку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра - неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем именно она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Театр – необыкновенный волшебный мир! С ним у всех поколений связано множество приятных воспоминаний. Но именно в школьном возрасте театр пробуждает у детей особые чувства: восторг, терпение, увлечённость. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию и коррекции высших психических функций, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

### **Цели:**

- формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни,
- духовному обогащению,
- эстетическое воспитание участников.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

#### *Развивающие:*

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей

- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговороки стихов;

*Воспитательные:*

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной программы курса внеурочной деятельности театрального института имени Бориса Щукина «Школьный театр». 5-7 классы. Москва, 2022 г., и позволяет формировать УУД по курсу.

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр» в основной школе нацелена на:

- Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
- Развитие эмоциональной сферы личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Развитие творческого потенциала личности.
- Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
- Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
- Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом
- Владение нормами достойного поведения в театре.

Рабочая программа ориентирована на:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Структура рабочей программы внеурочной деятельности «Школьный театр» при модульном построении содержания основного общего образования включает в себя 5 учебных модулей:

Модуль 1. Театральная игра

Модуль 2. Культура и техника речи

Модуль 3. Ритмопластика

Модуль 4. Основы театральной культуры

Модуль 5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Понятийная база и содержание рабочей программы кружка «Школьный театр» основаны на положениях федеральных законов Российской Федерации и других нормативно-правовых актов, в том числе:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

2. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Требованиях к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» изучается в 5 классе из расчёта 1 ч в неделю.

## СОДЕРЖАНИЕ

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **1 раздел. Вводные занятия.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами (презентация)

**2 раздел. Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **7 раздел. Заключительные занятия**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### Личностные результаты.

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

### Метапредметными результатами

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение).

В результате освоения программы учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

### Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.

8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.

10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.

11. Владение нормами достойного поведения в театре.



**Учебно -тематическое планирование курса « Театральная студия» 34 ч**

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	ЭОР	Вид деятельности	Примечание	Дата
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	беседа	<a href="https://ozlib.com/1037648/psihologiya/pnyatie_grupy_kollektiva_osobnosti_teatralnogo_kollektiva">https://ozlib.com/1037648/psihologiya/pnyatie_grupy_kollektiva_osobnosti_teatralnogo_kollektiva</a>	Решение организационных вопросов.	Понятие «экспромт»	
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами (презентация)	1	Фронтальная работа	<a href="https://ozlib.com/1037648/psihologiya/pnyatie_grupy_kollektiva_osobnosti_teatralnogo_kollektiva">https://ozlib.com/1037648/psihologiya/pnyatie_grupy_kollektiva_osobnosti_teatralnogo_kollektiva</a>	Просмотр презентаций	Возможно использование Интернет-ресурсов	
3	Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.</i>  <i>Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</i>	1		<a href="https://www.theatrbenefits.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stseny-tehnik/">https://www.theatrbenefits.ru/staty/pravilnoe-povedenie-na-stseny-tehnik/</a>	Знакомство с правилами поведения на сцене	Понятие «рифма»	
4	Репетиция сказки	Работа над темпом,	1	Индивидуальная	<a href="https://infourok.ru/igry-">https://infourok.ru/igry-</a>	Распределение		

	«Теремок».	громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».		ая работа	<a href="http://na-razvitiie-mimiki-i-pantomimy-4246964.html">na-razvitiie-mimiki-i-pantomimy-4246964.html</a>	ролей		
5	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игровая миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	<a href="https://www.maam.ru/detskijsad/-poslovica-nedarom-molvitsja-konspekt-razvlechenija-dlja-uchitelei-logopedov.html">https://www.maam.ru/detskijsad/-poslovica-nedarom-molvitsja-konspekt-razvlechenija-dlja-uchitelei-logopedov.html</a>	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Интернет-ресурсы	
6	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i>  Инсценирование понравившихся диалогов.	1	Словесные формы работы	<a href="https://www.tbeatr-benefis.ru/staty/zhanry-teatralnogo-iskusstva-kratki/">https://www.tbeatr-benefis.ru/staty/zhanry-teatralnogo-iskusstva-kratki/</a>  <a href="https://diktory.com/skorogovorki.html">https://diktory.com/skorogovorki.html</a>	Презентация «Виды театрального искусства»	Интернет-ресурсы	
7	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре  Как вести себя на сцене. <i>Учить</i>	1	игра	<a href="https://aif.ru/culture/theater/teatralnyy-etiket_15_pravil_povedeniya_v_zritelnykh">https://aif.ru/culture/theater/teatralnyy-etiket_15_pravil_povedeniya_v_zritelnykh</a>	Электронная презентация «Правила»	Правила диалога	

		<i>детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему</i>			<a href="#">om_zale</a>	поведения в театре»		
8	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1	Отработка дикции	<a href="https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/103899">https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/103899</a>			
9	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	<a href="https://diktor.y.com/skorogovorki.html">https://diktor.y.com/skorogovorki.html</a>	соревнование		
10	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-viktorina-po-skazkam-4983099.html">https://infourok.ru/prezentaciya-viktorina-po-skazkam-4983099.html</a>	Отгадывание заданий викторины	Электронная презентация	
11	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	1	Фронтальная работа	<a href="https://heaclub.ru/%EF%B%BFinscenirovki-skazok-dlya-detej-v-rolyah-nanovyj-ladnarodnye-muzykalnye-dlya-shkolnykh-dou-luchshaya-podborka">https://heaclub.ru/%EF%B%BFinscenirovki-skazok-dlya-detej-v-rolyah-nanovyj-ladnarodnye-muzykalnye-dlya-shkolnykh-dou-luchshaya-podborka</a>	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью		
12	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и	1	Групповая работа, словесные методы	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/09/20/master-klass-uprazhneniya-na-razvitiye-pamyati-i-vnimaniya-">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/09/20/master-klass-uprazhneniya-na-razvitiye-pamyati-i-vnimaniya-</a>	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах		

		выделять их голосом.			<a href="http://rebyonka-po">rebyonka-po</a>			
		Основы театральной культуры						
13	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий  Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury</a>	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	фонохрестоматия	
14	Инсценирование народных сказок о животных	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Фронтальная работа, словесные методы	<a href="https://infourok.ru/sbornik-teatralizovanih-russkikh-narodnih-skazok-2023454.html">https://infourok.ru/sbornik-teatralizovanih-russkikh-narodnih-skazok-2023454.html</a>	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами	
15	Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Фронтальная работа, словесные методы	<a href="https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/103899">https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/103899</a>	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами	
16	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев,	1	Индивидуальная работа	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturnykh-stihi-a-bartovoy-i-ustenskiy-podgotovila-dina">https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturnykh-stihi-a-bartovoy-i-ustenskiy-podgotovila-dina</a>	Конкурс на лучшего чтеца		

		репетиции, показ			<a href="http://don-klass-2465409.html">don-klass-2465409.html</a>			
18	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	<a href="https://nsportal.ru/shkola/korreksiionnaya-pedagogika/library/2014/11/11/igry-na-razvitie-voobrazheniya-i-myshleniya">https://nsportal.ru/shkola/korreksiionnaya-pedagogika/library/2014/11/11/igry-na-razvitie-voobrazheniya-i-myshleniya</a>	Разучиваем игры-пантомимы	Что такое пантомима	
19	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Словесные и наглядные методы	<a href="https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/russkie-skazochniki/sbornik-russkih-skazok/pjat-zabavnyh-medvezhat-bondarenko-v-g/">https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/russkie-skazochniki/sbornik-russkih-skazok/pjat-zabavnyh-medvezhat-bondarenko-v-g/</a>	Репетиции, подбор костюмов, реквизита		
20	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> <i>2. Упражнения для языка.</i> <i>Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер,</i>	1	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	<a href="https://www.defectologiya.pro/zhurnal/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pravilnogo-rechevogo-dyxaniya/">https://www.defectologiya.pro/zhurnal/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pravilnogo-rechevogo-dyxaniya/</a>	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки		

		<p><i>жуужжат</i> <i>насекомые,</i> <i>скачет лошадка и</i> <i>т. п.).</i></p> <p>Знакомство с содержанием сказки.</p>						
21	Инсценирование сказки «Пых»	Распределение ролей, диалоги героев, репетиции	1	Словесные и наглядные методы · Групповая работа	<a href="https://www.maam.ru/detskijsad/scenarii-skazki-pyh.html">https://www.maam.ru/detskijsad/scenarii-skazki-pyh.html</a>	Работа над постановкой дыхания · Репетиция сказки		
22	Показ сказки «Пых»	Диалоги героев, репетиции, показ	1	Словесные и наглядные методы · Групповая работа	<a href="https://www.maam.ru/detskijsad/scenarii-skazki-pyh.html">https://www.maam.ru/detskijsad/scenarii-skazki-pyh.html</a>	Работа над постановкой дыхания · Репетиция сказки		
23	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы	<a href="https://infourok.ru/prezentatsiya-sozdanie-obrazov-s-pomoshyu-zhestov-mimiki-5369948.html">https://infourok.ru/prezentatsiya-sozdanie-obrazov-s-pomoshyu-zhestov-mimiki-5369948.html</a>	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики		
24	Просмотр сказок в видеозаписи.	Беседа по содержанию и представлению учащихся об игре актеров	1	Наглядные методы	<a href="https://www.pravmir.ru/russkie-narodnye-skazki/">https://www.pravmir.ru/russkie-narodnye-skazki/</a>		Исходя из фильмотек и учителя	
25	Театральная игра	Этюды с воображаемыми предметами.	1	Наглядные методы	<a href="https://infourok.ru/etyudigri-s-">https://infourok.ru/etyudigri-s-</a>	Создание этюдов	Понятие «этюда»	

		<p>Этюды с заданными обстоятельствами.</p> <p>Чтение сказки А. Усачёва «Жили-были ёжики».</p> <p>Инсценирование диалогов животных.</p>		и фронтальная работа	<a href="http://voobrazhaemim-predmetom-3793692.html">voobrazhaemim-predmetom-3793692.html</a>			
26	<p>Ритмопластика</p> <p>Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных и их инсценирование.</p>	<p>Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя)</p> <p><i>Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др</i></p>	1	Наглядные методы	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-sozdanie-obrazov-s-pomoshyu-zhestov-mimiki-5369948.html">https://infourok.ru/prezentaciya-sozdanie-obrazov-s-pomoshyu-zhestov-mimiki-5369948.html</a>	Выполнение упражнений на расслабление мышц. Пальчиковые игры	Театр теней	
27	<p>Сказки-несказки Бианки. Инсценировка.</p>	<p>Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики).</p> <p>Инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций (летит птица, ползёт улитка и т. д.); теневой театр рук.</p>	1	Наглядные методы	<a href="https://sv-scena.ru/Buki/Rasskazy-i-skazki.3.html">https://sv-scena.ru/Buki/Rasskazy-i-skazki.3.html</a>	Выполнение упражнений на расслабление мышц. Пальчиковые игры	Театр теней	
28	<p>Знакомство с сказками К.И. Чуковского</p>	<p>Распределение ролей, репетиция</p>	1	Словесные и наглядные методы	<a href="https://infourok.ru/bibliotечnyj-urok-znakomstvo-po-skazkam-chukovskogo-6029803.html">https://infourok.ru/bibliotечnyj-urok-znakomstvo-po-skazkam-chukovskogo-6029803.html</a>	Репетиция, подбор костюмов, реквизита		
29	<p>Показ сказок К.И. Чуков</p>	<p>Репетиция и показ</p>	1	Словесные и наглядные методы	<a href="https://infourok.ru/bibliotечnyj-urok-">https://infourok.ru/bibliotечnyj-urok-</a>	Репетиция, подбор		

	СКОГО			ные методы	<a href="http://znakomstvo-po-skazkam-chukovskogo.ru/6029803.html">znakomstvo-po-skazkam-chukovskogo.ru/6029803.html</a>	КОСТЮМОВ, РЕКВИЗИТА		
30	Ритмопластика	Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.	1	Наглядные методы	<a href="https://infourok.ru/prezentatsiya-sozdanie-obrazov-s-pomoshyu-zhestov-mimiki-5369948.html">https://infourok.ru/prezentatsiya-sozdanie-obrazov-s-pomoshyu-zhestov-mimiki-5369948.html</a>	Разучивание упражнений под музыку		
31	Театральная игра	Этюды на эмоции и вежливое поведение	1	Словесные и наглядные методы	<a href="https://infourok.ru/teatrali-zovannie-igri-na-virazhenie-emociy-starshaya-gruppa-3187350.html">https://infourok.ru/teatrali-zovannie-igri-na-virazhenie-emociy-starshaya-gruppa-3187350.html</a>	Репетиции, подбор костюмов, реквизита		
32-33	Инсценирование басен Крылова.	Этюды на эмоции и вежливое поведение	2	Словесные и наглядные методы	<a href="https://pchelin-uley.blogspot.com/2016/10/blog-post_3.html">https://pchelin-uley.blogspot.com/2016/10/blog-post_3.html</a>	Репетиции, подбор костюмов, реквизита		
34	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	<a href="https://pchelin-uley.blogspot.com/2016/10/blog-post_3.html">https://pchelin-uley.blogspot.com/2016/10/blog-post_3.html</a>	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года	
	Итого:		34					



## ЛИТЕРАТУРА

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
  2. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2011.
  3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. :Просвещение, 2010.
  4. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011
  5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
  6. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
  7. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
- Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006